



1

Salut Salon

Spagat zwischen Musik und Akrobatik

"Was um alles in der Welt machen die da?" fragen sich irritiert manche Besucher, die zum ersten Mal in einem Salut Salon-Konzert sitzen. Denn zwei Geigen, ein Cello und ein Klavier lassen erst einmal nicht erwarten, was da auf der Bühne abgeht.

Stand: 27.02.2014

Vier Damen im kleinen Schwarzen spielen Mozart, Mendelssohn und Brahms, wie man sie nicht alle Tage hört - geschweige denn sieht: Akrobatik mit dem Instrument auf der Bühne gehört bei Salut Salon scheinbar zum Alltag. Da kommt es schon mal vor, dass das Cello auf dem Kopf steht, oder das Klavier von unten statt von oben bespielt wird. Die Bühnenshow der vier klassisch ausgebildeten Musikerinnen aus Hamburg wirft eben alle Vorstellungen von einem "klassischen" Konzert über den Haufen.

Vom Privatvergnügen zur Profi-Show

Die Geigerinnen und Salut Salon-Gründerinnen Iris Siegfried und Angelika Bachmann kennen sich schon seit früher Kindheit. Vor zehn Jahren standen sie zusammen mit ihren Kolleginnen zum ersten Mal als "Salut Salon"- Formation auf der Bühne. Dass das Quartett sich zu solch einem erfolgreichen Ensemble entwickeln würde, hat die Musikerinnen selbst überrascht.

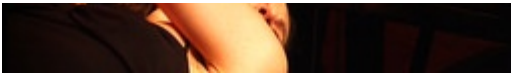
"Es fing alles als Sonntagsnachmittagsvergnügen an. Wir haben uns einfach getroffen, die Musik gespielt, die uns Spaß gemacht hat. Dass sich das alles so entwickeln würde, war nicht vorhersehbar."

Iris Siegfried, Geigerin von Salut Salon

Zwischen Akrobatik und Ernsthaftigkeit



Akrobatik auf der Bühne, neue Spieltechniken und wildes Experimentieren - Salut Salon ist immer auf der Suche nach neuen Sounds, um das Publikum zu überraschen. Außerdem sehen es die Musikerinnen als ihre Mission, die Grenzen des klassischen Musikbereichs aufzubrechen.



Eine unkonventionelle Spielweise am Klavier

Trotzdem ist es ihnen wichtig, nicht nur Lachnummern abzuliefern. Auch das ernsthafte Musizieren darf nicht zu kurz kommen.

"Das sind Momente, die wir auf der Bühne sehr genießen: Wenn wir so ein leises, ruhiges Stück spielen - ganz ohne Bühnenshow - und einfach nur die Musik selber genießen. Man spürt tatsächlich diesen magischen Moment."

Iris Siegfried, Geigerin von Salut Salon

Salut Salon



"Die Nacht des Schicksals"

Konzerte im Münchner Prinzregententheater

Termine:

Samstag, 1. März 2014

Dienstag, 04. März 2014

Mittwoch, 05. März 2014

1

SENDUNGSINFO

Leporello

Do, 27.02.2014 um 16:05 [BR-KLASSIK]